

Nº 9 **AÑO: 3 / MAYO 2011**

ENTREVISTA A PENADAS X LA LEY

ESPECIALES DE
LILITH – OVERDRIVE – BAJO PRESION
EXTRACTO DE LUPULO – ESPARZIOS
EL REY DE ESPADAS Y MAS

ACRACIA FANZINE Nº 9

ESTAMOS AQUÍ

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

CON UN NUEVO COMPILADO LATINO EUROPEO



ENTREVISTA DESDE BILVAO A PXLL

Bueno, antes que nada quiero dar las gracias por la oportunidad de hacer esta entrevista a las integrantes de PENADAS POR LA LEY. Mítica banda de Bs. As. Argentina… mítica principalmente por que no conozco un punk o a ningún tipo del palo… posta posta… que no conozca a las PXLL… En charlas habituales entre gente del genero, entre cervezas, palabras y comentarios de bandas… es inevitable que alguien las mencione… Tal vez no todos tuvieron el gusto de poder verlas en vivo… pero para quienes sí pudieron… solo pueden expresar de forma positiva el poderío, actitud y convicción que esa banda tiene en el escenario. Al igual que su 1º disco "Sexo Débil" cuya portada es una Lisa Simpson… Anarco-Punk… Un disco infaltable en la audioteka de un punk… no por que lo recomiende… sino que la gran mayoría lo pese o lo tubo alguna vez.

1) Desde sus principios, aya por el año 93… como ven el cambio del genero musical y su gente, que si bien nunca muere…va mutando?
poco, jeje), festivales, algunos espacios más para realizar conciertos, teatro, etc. Eso es lo que se necesita lugares donde la gente pueda expresarse: PORQUE HAY MUCHO QUE DECIR!!!

Natalia (la chapas)

2) Como fueron los primeros tres años de PXLL antes de sacar el Disco Sexo Débil en el 96? (año anterior era solo un demo)

Los primeros 3 años fueron muy adrenalinikos, desde la primera vez ke nos invitaron a tokar ya nunca más paramos, a los 4 meses de haber empezado kon la banda nos invitaron a participar en el kompilado SICK BOY'S Rcds y unos meses más tarde estábamos teloneando a DEE DEE RAMONE y aunke éramos konsientes ke estábamos ahí solo por ser mujeres, kon el tiempo demostramos ke lo nuestro no era pasajero y asi pasaron integrantes/amig@s (Rosana- Flavia- Pablito- Mariana- Vanesa- Nayla y Natxo) y asi fuimos kreziendo a nuestra manera…demo nunca grabamos xke nunca teníamos una moneda, solo cirkulaba x ahí alguna grabación en vivo…

Fabi

Bueno, han pasado mucho años evidentemente la gente cambia, la realidad cambia con los años y se nota, por ejemplo en la edad del público que acude a los conciertos, que siempre es más joven. Una anécdota: el primer bolo de este año, tocamos en Torrelavega y con la entrada regalabamos el k7, bueno la mayoría miraba las cintas como piezas de museo, ejjeje.
La gente a medida que pasa la barrera de los 30, hace el típico comentario, antes escuhaba punk, pero ahora…
Creo que se pueden escuchar mucho estilos de música diferente y disfrutar de cada uno en su momento, eso no significa que deje tener inquietud, todo lo contrario. Para nosotras está claro que esta es la música que nos mueve que nos permite descargar toda nuestra adrenalina y hace nuestras vidas más soportables, jejeje.
Hace un par de años que no voy a Argentina, pero si que he notado que poco a poco se van haciendo más cosas (muy poco a

3) Como vivieron la aceptación del disco?

SEXO DEBIL? nos abrió mutxas puertas, la gente ya se empezaba a interesar x el grupo, nos llevó a una gira por Brasil, donde tokamos entre otras bandas kon RATOS DE PORAO, FDS, AÇAO DIRETA, hubo sellos independientes interesados en editarnos asike andamos por algunas audiotekas de Portugal, Francia, Spain, Brasil y Japon..

Fabi

4) Hay un tema de ustedes grabado en vivo en el cual se tienen que parar el recital por que se había armado un problema entre la policía y un Punky, el mismo sube al escenario a hablar por el micrófono… y entre tensiones hubo un momento que ustedes entran en acción con insultos, sacándose los instrumentos, etc… recuerdan lo sucedido ese día?

El personaje en kuestión es un viejo kilombero konozido, ke solo iba a los recitales a armar bardo y nosotras estábamos siempre en su punto de mira, asike ni bien empezamos a tokar se molestó al ver a la gente haciendo

pogo y empezó a repartir para todos lados, fué en ese momento kuando entró el "supuesto polizia" ke no era ni más ni menos ke el pobre dueño del bar, un hombre mayor ke lo uniko ke hacia era tratar de separar al individuo en kuestión ke le estaba destruyendo el sitio, por supuesto kedó siniestro total, y allí nunca más volvió los instrumentos seguimos tokando para la gente ke pagó su entrada, ke no se irían sin vernos…..esta movida la pusimos en el disko para reflejar un poko lo ke pasaba kasi siempre en los recitales, no sé komo estará el patio ahora mismo en argentina pero en los '90 era muy habitual….

Fabi

5) En el 2001 cambian su horizonte hacia España, siguiendo con la banda… como fue la recepción y que diferencias y similitudes encuentran en el público de dos países tan distintos?

En el 2001 nos afinkamos en BILBAO, y para asombro nuestro nos konozian, ya ke SEXO DEBIL? fue editado en España, enseguida tuvimos una muy buena aceptación, empezamos a tokar y la gente ke nos iba a ver kantaba nuestra kanziones(nosotras aluzinabamos), los amigos tambien nos ayudaron mutxo prestándonos lokales de ensayo, amplis y konsiguiendonos fetxas, no tenemos más ke palabras de agradecimientos para tod@s ell@s (ZANKADILLA- POZO ZEPTIKO- OI Kobras!- LA SOGA DEL MUERTO)
Kon respekto al públiko es mundialmente konozido nuestro salvajismo argento y entrega, en el mundo JAMAS!!! enkontrarán un públiko igual, es un públiko viseral y fresko y eso ENKANTA A LAS BANDAS EXTRANJERAS, el públiko €uropeo es muy trankilo, pagan su entradita, se akomodan estrategikamente adelante del escenario y a kantar y a saltar "SIN MOLESTAR AL DE AL LADO" eso si ke me sorprendió, ahora me akostumbre…

Fabi

6) Como se vive la escena Under en España y que posibilidades tiene una banda nueva para surgir.

Kon la krisis la gente elige más adonde ir, por suerte aká hay mutxos konziertos en gaztetxes, kasi siempre hay recitales, y komo la entrada y la bebida están baratas entonces ya tenés un planazo ke te kagas y la pasas de puta madre.
Aká en Euskadi, hay muchas ayudas para ke una banda tenga su oportunidad, suelen organizar konkursos donde apuntarse es gratuito, la banda toka pero no paga, ke es lo más importante, aparte suelen ser konziertos kon entrada libre y gratuita, y kon un sonido profesional, ke se agradece mutxisimo
Y x último están los rock-bar, pero tokar ahí es komo ir a ensayar al lado de la barra x ke las entradas suelen ser karas y los tragos ni te kuento, asike te va a ver magoya..jajja

Fabi

7) en el 2004 Participan de un compilado tributo a Kortatu… Como recibió el publico y ustedes mismas el tema o la participación?

El tema de KORTATU lo grabamos kon los txikos de KASKARRIAK unos buenos amigos de Cantabria, fue editado en U.S.A por KOTXE BOMBA Rcds…para un disko tributo, fue muy loko porke tuvimos ke aprendernos la letra en euskera y es muy difícil el idioma, pero salió…nunka lo tokamos en direkto, a ver si algún día nos animamos..jajja

Fabi

8) Ya tienen 4 temas grabados para lo que será su próximo disco… para cuando creen que estaría terminado y listo para los que lo esperan después de tantos años.

Tenemos 4 temas grabados ke formarán parte de la nueva producción, los grabamos en los estudios La Alameda de Sevilla, bajo la producción de Fernando Madina (REINCIDENTES)esperamos sakarlo para diciembre si Satán kiere…

Fabi

9) Escuché el tema que esta en el My Space de Ustedes… No solo suena de Puta madre, sino que noté que la letra y la esencia del mismo son compatibles con los trabajos anteriores… Como describen el presente de la banda y que expectativas tienen

Lo úniko ke keremos es seguir tokando, hace 1 año ke estamos kon Maider a la batería, ke se akopló a nuestra lokura inmediatamente…ESTAMOS KE MORDEMOS!!!!....y tenemos mutxisimas ganas de ir a tokar a Argentina pero eso será kuando salga la nueva producción, kon respekto a las letras aunke estemos viviendo en otro sitio, las miserias son las mismas, y los gobiernos de kualkier parte del mundo pisotean día tras día los deretxos fundamentales del ser humano…x eso mismo hay ke seguir gritando…x eso mismo hay ke seguir lutxando……
UN ABRAZO POLAKO…NOS VEMOS PRONTO GENTE

Fabi

http://www.myspace.com/penadas.por.la.ley

https://www.twitter.com/PENADASPORLALEY

https://www.facebook.com/penadasporlaley



ESPECIAL LILITH

Nacida en 2002, esta banda de rock actualmente compone letras en castellano reivindicativas e intimistas, tiene una vocalista femenina al frente y impresionantes puestas en escena en sus shows. Desde el principio optan por la autogestión y la independencia.

La banda nace en el 2002 de la amistad de Agnes, voz de Lilith y Albert el guitarra, que veraneaban juntos desde pequeños. Al principio los temas estaban escritos en inglés ya que el grosso de sus influencias musicales provenían de USA y UK.

En 2003 graban una maqueta en los estudios Cat Fly con Josep Giménez que llegó a manos de dos de las promotoras más importantes de España: Gamerco y DR. Music.
Lo que supuso que durante varios años (2003 a 2005) abrieran giras españolas de bandas como: Zwan (banda de Billy Corgan, alma mater de Smashing Punkings), Staind, Deep Purple, The Pretenders (en acústico bajo el nombre de Angels, su proyecto paralelo), Bob Dylan (en acústico con el nombre de Angels), Iggy Pop, Bryan Adams, Toy Dolls, The Gathering (en acústico con el nombre de Angels) y muchos más.

También en 2004 abren el Xacobeo, participando en un cartel de lujo, junto a The Darkness, Iggy Pop, Massive Attak y Chemical Brothers. Cartel en el que también se encontraba Lou Reed, The Cure, Muse o The Coors entre otros artistas. LILITH fue el único grupo español del certamen cuando aún contaban tan solo con una maqueta.

Paralelamente y hasta el año 2007 ganan numerosos concursos y festivales de ámbito nacional. Y quedan finalistas en tantos otros. Todo esto les permite actuar a lo largo y ancho de todo el estado Español y en escenarios de muy distinto tamaño.

Durante el 2005 se incorporan Joan a la bateria y Rafa al bajo. Y Agnes decide adaptar todos los temas de LILITH al castellano. En enero del 2006 dan un concierto en TV 2 para el mítico programa Los conciertos de radio 3, presentando así lo que será la formación definitiva y el aspecto del repertorio actual de LILITH. Ese año se preparan para sacar su primer LP.

En Octubre 2007 sale a la luz el primer LP de LILITH, "No te RINDas", de 13 temas, parte del disco lo patrocinó el concurso Belladurmiente de

Radio Candil, Almería, en la edición del 2006. No te RINDas son un compendio de canciones llenas de energía, ritmo trepidante y sabor alternativo. Y el tema central del disco es el miedo a enfrentarse a la vida que pueda tener un adolescente.

Durante 2008 hacen la gira No teRINDas a lo largo y ancho del estado en ocasiones acompañando a grandes bandas del panorama nacional como Los Suaves, Loquillo, Barón Rojo, El Ultimo Ke Zierre, Lendakaris Muertos, Leize, Fangoria, Ariel Rot, Saratoga y Piperrak entre muchos otros. También participan en numerosas concentraciones moteras y festivales de verano destacando su participación en el festival Rock in Rio 2008.

En junio de 2009 presentaron su nuevo Lp Sal SI Puedes en los shows por España de AC/DC y estuvieron presentes en numerosos festivales de verano.
Sal Si Puedes habla de la corrupción del individuo en cuanto entra a formar parte de la sociedad, el tono es más irónico y amable que el de su predecesor.
Las canciones más cercanas al punk rock autóctono de España tienden un puente entre ese estilo y el rock anglosajón de los 70, 80 y 90. El LP además cuenta con la colaboración de grandes figuras de la escena rockera nacional. Ellos son: Barricada, EUKZ, Fernando (Reincidentes), Carols Pina (Panzer), Aurora Beltrán (ex Tahures Zurdos) y Iker (Dikers).

En 2009, Agnes, cantante, ha ganado los premios GarridoRock y Rockferendum a mejor cantante. Y ademas recientemente ha publicado un relato en el libro Simpatía por el Relato y ha aparecido en las películas de Fernando Merinero Las huellas de Dylan y El viaje de Penélope. Lilith ha incluido en la banda sonora de esta ultima algunos temas acústicos.

Agnes está colaborando además en diversos proyectos de otras bandas, entre ellos un tema junto a EUKZ que aparece en La Burbuja y un tema con Alfredo Pierdafita, guitarrista de Barricada, que aún no ha sido editado. También está preparando un documental junto a su equipo de realizadores habituales.

Actualmente LILITH están en la recta final de la extensa gira de Sal SI Puedes. Algunos componentes de Lilith también tienen un proyecto acústico paralelo, llamado Angels, del cual actualmente están grabando el primer LP. Y ya están trabajando en las demos del tercer disco de LILITH, Leche de Rock.

ESPECIAL OVERDRIVE

O GRUPO tem como características um som bem rápido e direto, música de curta duração e letras rebeldes; destacando-se pela postura pacifista, antimilitarista e ecológica agregada a apresentações explosivas e excelentes presenças de palco, pois a banda veio para mostrarque o punk não morreu e continuará vivo por muito tempo resistindo até o fim.

EM JULHO de 2007 Caio "Cobaia" junta-se a Cleudo e Alex, colegas do bairro visión juntamente com Thalinne, para formarem um pequeno projeto ainda sem nome que seria o princípio da Overdrive, que finalmente se deu após a admissão de Willames no baixo. A partir daí iniciaram a composição de suas próprias músicas e as suas primeiras apresentações. O ano de 2008 viria o enfraquecimento da cena independente da região e a constante troca de integrantes na banda, que se encerrou em meados de agosto com as entradas de Bozo no baixo e Lameque no vocal iniciante em bandas, mas que logo chamou muito a atenção. Com essa formação ganharam os palcos da cidade e gravaram seus primeiros álbuns, algum tempo depois Bozo deixaria a banda em 2010 para a entrada de Jonathan, que assumiu o baixo, e semanas depois Cleudo também deixaria a banda logo sendo substituído por Bruno na bateria, sendo essa a formação atual.

JÁ SE APRESENTARAM em outras cidades como Sobradinho-BA, Juazeiro-BA, Caruaru-PE eVitória de Santo Antão-PE, já em Petrolina-PE, os eventos em destaque foram o Palco Alternativo do Carnaval, Dia Mundial do Rock, Rock in Rio Corrente 3, Caos e Fúria, participaram duas vezes do Encontro Nacional de Tatuadores, e Festival Raiz & Remix. Por 4 anos seguidos permanecem os únicos na ativa a levarem este estilo musical aos palcos da cidade mostrando a resistência do punk no Vale do São Francisco

FORMAÇÃO: Julho de 2007, em Petrolina-PE
ESTILO: Hardcore Punk
MEMBROS: Caio "Cobaia" (guitarra), Lameque (vocal), Jonathan (baixo) e Bruno (bateria)
INFLUÊNCIAS: Cólera, Olho Seco, Ratos de Porão, Calibre 12, Inocentes.
DISCOGRAFIA: Por Um Mundo Mais Justo [oficial, 2008], Desordem e Regresso [oficial, 2010]
CONTATO: ck-hadd@bol.com.br, (87) 3863-2657, (87) 8828-2219



Por noviembre de 2005 Ander y Mapel empezamos a dar nuestros primeros pasos como grupo por Basauri (Bizkaia), pronto se unió Borja y convencimos a un colega Pikas para que nos echara una mano tocando la batería. Las 4 o 5 primeras canciones no tardaron en llegar, Lo que permitió realizar primer concierto para el 23 de Junio de 2006 en Txarraska Gaztetxea bajo el nombre de "Sekedad vaginal" inventado por el Pikas una tarde de risas. Con este nombre dimos los primeros conciertos hasta que lo cambiamos por "Bajo presión".
Tras una buena racha de conciertos y canciones nuevas para principios de 2007 decidimos grabar la primera maketa "Vaya mundo" por nuestra cuenta, una grabación casera para que la gente que venía a vernos en directo y la gente que se interesaba por el grupo pudieran escuchar nuestras canciones. A mitad de la grabación pikas dejo el grupo y lo sustituimos por otro buen amigo Sergio. Con el acabamos la maketa y continuamos hasta el verano de 2008.
Al dejarnos Sergio se unió Gorka al grupo llegamos a la actual formación: Ander (voz y guitarra) Borja (voz y guitarra) Mapel (bajo) y Gorka (batería), siguiendo con conciertos hasta el 14 de abril de 2009 que comenzamos la grabación de nuestro primer cd que vio la luz el 23 de octubre de 2009, editado Azpikultura y nosotros mismos, que hemos estado presentando durante una buena temporada, con una aceptación muy buena. En febrero de 2011 comenzamos la grabación de nuestro segundo disco titulado "Music vs Money" que actualmente estamos a punto de presentar.

www.bajopresionpunk.com



REY O REINA

Tucán - Niño - Sergio Vall

Presentación Debut

SABADO 28 DE MAYO

Pasada La Medianoche

Muy después de terminado Alice Cooper

THE ROXY ARCOS - PALERMO

A Metros Del Planetario

Anticipadas por Sistema Ticket y Sin Service Charge

$20,00 en Locuras Once y Lee-chi Bond Street

K.D.N. 2010

KE SERA DE MI

Me has preguntado ke será de mi
Todo así tatuado antes de morir
Mil problemas llegan mil problemas más
Y estos dibujos mi felicidad

Artritis y artrosis arrugas y depresión
Y sin preocuparme por mi jubilación
Artritis y artrosis arrugas y depresión
Y sin preocuparme por tu jubilación

Cuenta mi historia de joven vencedor
Y Cuantas batallas Kon el alcohol
Mil drogas mil horas
Millones De mujeres recuerdos de mi alcoba

Arterio esclerosis….múltiple peor
Y sin preocuparme por mi erección
Arterioesclerosis….múltiple peor
Y sin preocuparme por tu erección

Tanto caramelos de amargo sabor
Me han desahuciado y dejado sin comedor
Y vuelves a preguntar ke será de mi
TODO ASI TATUADO te veré partir

Tatuajes y agujas con mucho dolor
Y sin preocuparme por el enterrador
Tatuajes y agujas con mucho dolor
Y sin preocuparme cual sera tu flor

LOS KABRONES

EXTRACTO DE LUPULO

Es el proyecto de cinco jovenes músicos que en 2003 decidieron emprender un proyecto inovador: una banda que interpretase la realidad que nos rodea a su bola y sin pelos en la lengua pero de forma alegre y divertida. El nombre del grupo surgió por casualidad; en una de esas primeras noches en las que se reunian para componer nuevos temas Isma y Fran leyeron un ingrediente de una lata de cerveza que les hizo gracia y así bautizaron a la banda. Y es que las mejores soluciones a menudo estan más cerca de lo que uno se cree.

El grupo arrancó de la mano de la veterana banda tarraconense Alomrrana Sozial con la que compartieron local, equipo y bajista durante los primeros meses de vida. Pero pronto emprendió su própio camino consolidandose la primera formación fija de **EXTRACTO DE LÚPULO** con Isma a la voz, Uri a la guitarra y voz, Fran a la guitarra, Marc al bajo y Beren a la batería y los coros.

EXTRACTO DE LÚPULO siempre ha sido una banda precoz, pocos meses después de su primer ensayo se mostraron por primera vez ante la gente y sorprendieron al público asistente por su espontaneidad sobre el escenario y el cachondeo que generaban. Desde entonces iniciaron un recorrido que les llevó a lo largo y ancho de la provincia de Tarragona descubriendo que los escenarios son su habitat natural. En 2006 el grupo grabó su primera maqueta y como no podia ser de otro modo lo hizo en directo. Titulada "DIRECTO A TU HÍGADO" la grabación recoge las canciones de su primera epoca y algunas composiciones nuevas que empiezan a marcar su estilo característico. Vendieron 500 copias y registraron más de 1000 descargas desde su propia página web. Esto hizo que empezaran a sonar en los circuitos punk de la red abriendoles las puertas a compartir escenario con grupos de gran nivel como Barricada o Lendakaris Muertos.

Tras las buenas sensaciones de la maqueta el grupo ve claro que es el momento de dar el siguiente paso. Durante el verano de 2008 los integrantes de la banda se dedican plenamente a pulir las nuevas composiciones con largas sesiones de ensayo en el local y concienzudo trabajo individual para pulir la técnica. Consiguen un sonido mucho más limpio y melódico y una contundencia nueva que marcará de aquí en adelante el éstilo de **EXTRACTO DE LÚPULO**. Sin olvidar las letras divertidas y el buen rollo y de todo ese esfuerzo e ilusión surge su primer trabajo "EL AGUA PA LOS PECES".

El disco es grabado por Txosse Ruiz, joven productor cuyo estudio Wheel Sound Studio ha sorprendido a la crítica por lanzar al mercado varios trabajos de bandas nuevas con una sorprendente calidad de sonido. Además la banda tiene la suerte de conseguir para el disco la inestimable colaboración la las figuras más ilustres de la escena punk rock estatal. Evaristo (de La Polla Records), Manolo Kabezabolo o Juankar y Alberto (Boikot) ponen su voz en algunos temas de la banda.

"EL AGUA PA LOS PECES" sale a la calle en marzo de 2009, distribuido a nivel estatal por Santo Grial de la que se agotó la primera tirada de 1000 copias y se hizo una segunda edición. Además inaguraron su página web desde donde se contabilizaron más de 1000 descargas solo duranta la primera semana. Este disco fué respaldado masivamente por la crítica y el público y suposo la incursión de la banda en el circuito estatal. Con el han conseguido recorrerse el pais tocando con bandas como Malos Vicios, Manolo Kabezabolo, M.C.D. y hacer sonar sus canciones en la Semana Grande de Bilbao en 2011 o próximamente en el festival de punk rock más importante de la peninsula, el Aupa Lumbreiras! de Tobarra.

Actualmente **EXTRACTO DE LÚPULO** se encuentra de gira por todo el estado sorprendiendo por la fuerza de su directo y su divertida puesta en escena. Además estan preparando los temas de lo que será su esperado segundo disco de estudio.

Disco completo: disco completo en descarga directa

Isma Colombo
EXTRACTO DE LÚPULO
--
tel. 661 470 051
www.extractodelupulo.com
info@extractodelupulo.com



Esta historia es parecida a la de tantos otros que nos han precedido y a la de tantos otros que vendrán después. Una tarde, allá por el 98, un chico llamado **Karmona** decidió comprarse una guitarra electrica, cansado de tocar solo la clásica. Otro chico, un inmigrante toledano al que todos conocían como **Bauer** por su aficion al hockey, ahorró doce mil pesetas, y influenciado por un primo punki, se compró otra guitarra eléctrica. Dado que eran compañeros de clase, hablaban bastante de musica. A las habituales conversaciones solia apuntarse el compañero de mesa de Karmona, un chaval tranquilo al que todos llamaban **Mariobros**. Mientras casi toda la gente en clase le daba al bakalao, ellos preferían escuchar a gente como Offspring, Green Day, Nirvana, Porretas, Reincidentes, La Polla Records, Pennywise o NOFX, entre otros muchos, y claro, eso hace les hace amigos.

Acabaron el instituto y cada cual tiró para su lado, a seguir estudiando. No obstante, coincidían en el tren, a la vuelta de clase. Karmona y Bauer quedaban para tocar de vez en cuando y un día como otro cualquiera, pensaron que tocar en casa era un poco aburrido y que montando un grupo, seguramente todo sería más divertido. Le comentaron la idea a Mariobros en el tren, a lo que él respondió *"Hostias, pues a mí siempre me ha gustao eso de aporrear cosas, me apunto de batería"*. Ya solo faltaba el de las cuatro cuerdas.

Dado que no tenían equipo para tocar, se apuntaron a una asociación local (un 1 de Mayo del 1999) que facilitaba un local comunitario con equipo y empezaron a ensayar con el equipo de la asociación, mientras buscaban bajista. Estos años el grupo tuvo dos nombres, primero "WC", que duró poco (no fuera que Ramoncín nos demandase) y después "Yo y los otros", mientras buscaban bajo.
Varios candidatos fueron desfilando por el local, durante aquel año, hasta que, hartos de buscar, Karmona le comento a su primo Alvaro "**Terziox**" la situación. Él andaba buscando gente para montar otro grupo, pero decidió probar de bajista y se quedó.
Ya estaban los cuatro. Comenzaron tiempos de ensayos y cervezas, peleas con ujieres esquizofrénicos, y, a resultas de hacer el macarra en la boda de un alcalde (reconvertido ahora en candidato por el PSM a la CAM), el cambio de nombre a **Esparzios**.

Una epoca de gran actividad:

Pasa el tiempo y comienzan los primeros conciertos. Rápidamente surge la necesidad de grabar lo que sería su primera maqueta: **...Ke vienen! (2002)**, un engendro de ruido hecho con muy pocos medios en un estudio pirata en un cuarto de contadores de un viejo edificio. Con esta maqueta seguirían buscando conciertos al menos durante un año, y en uno de ellos en la sala Hebe, graban su segunda maqueta, esta vez en directo,**(Direkto:Hebe, 2003)** gracias a la generosidad de More de los Despistaos queles prestó su minidisc para la ocasión.
Siguen tocando y tocando, acudiendo a donde les llaman y van componiendo cada vez más temas. El grupo va tomando una deriva de punk-rock menos bodeguero y más comprometido socialmente y algunos de los miembros de la banda toman parte en diferentes iniciativas como parte de su militancia personal. Por esta epoca dan varios conciertos que para ellos son míticos, y salen fuera del area de Madrid y Toledo, para ir a tocar a lugares como las fiestas de Urretxu en Gipuzkoa, Guadalajara (donde tienen oportunidad de conocer amistosamente a parte de la guardia civil de la comarca), Orense, Valencia y otros muchos sitios de la geografia estatal.

También se mudan a otro local de ensayo, al Agujero de Wally, en Illescas y dedican mucho más tiempo al grupo que antes. Toca grabar de nuevo y esta vez quieren que sea una fiesta para toda la gente que les apoya, así que alquilan un montón de equipo y graban un concierto tocando en casa, en La Senda del Tiempo, lo que será su trabajo mas conocido durante años: **Direkto a la Konciencia (2005)**, el cual se autoproducen con la ayuda de su técnico de sonido habitual y amigo de la banda, Juanjo Jara y que cuenta con la cesión de una pintura de la artista neoyorkina Joy Garnett para la portada.

La era del apalanque:

Viene un cambio de actitud en el grupo y perdemos parte del empuje. Cada uno se dispersa y pasan bastantes años en otros proyectos

personales con el grupo en segundo plano. Este período dura unos 5 largos años en los que apenas si se ensaya o se hacen cosas. Algún concierto esporádico y poco mas. Todos estan a la expectativa, pero ninguno hace nada por cambiar la situación.

Cambios en la formación:

En el 2009, Terziox decide irse de la banda para dedicarse de pleno a "Poco y Mal", su otro proyecto musical y entra Rubén al bajo, que en tan solo 8 meses de permanencia, aporta un fuerte revulsivo a todos para volver a la actividad y la acción musical demostrandoles que con trabajo y dedicación, se puede avanzar. Después de unos meses y algunos conciertos, Ruben abandona la banda por motivos de lejanía al local, y vuelven a buscar bajista.

Como llovido del cielo, aparece Jota a finales del 2009, que viene desde Toledo, lleno de energía y ganas de que la cosa avance aún más, dispuesto a darlo todo. Desde el principio, Jota encaja con la filosofía del grupo, tanto musical como personal y por eso, lo primero que hacen, ya con Jota, es grabar un pequeño EP en casa del Bauer llamado "...Cosas que cuentan" (2010) y usarlo para conseguir mas conciertos. La producción del EP corre por cuenta de Mister JuanJo Jara, de Natijazz Estudio, como siempre.

Este EP sirve de anticipo para meterse, ya en verano de 2010, en los Estudios Natijazz a grabar lo que es hoy por hoy su primer disco de estudio: Las Cosas, a la Cara (2011), que sale el 31-Ene directamente a la descarga directa, donde en pocas horas después de su salida acumulan mas de 3000 descargas de sus mp3.

Actualidad del grupo:

El grupo actualmente está buscando conciertos por todo el estado para presentar el disco a la gente, y gracias a la calidad del mismo, varios festivales nos han seleccionado como finalistas de sus concursos a nivel estatal para grupos (RutaRock 2011, Estayike 2011 y entre los 10 primeros del ChooRock 2011). La meta ahora es seguir tocando por todas partes, conoceros y que nos conozcais, y en breve, empezar a preparar temas.

LAS COSAS A LA CARA

EL REY DE ESPADAS

TENDENCIAS SUICIDAS

El Rey de Espaldas es un grupo de rock de Ripollet (Barcelona) que, a pesar de haberse fundado en verano de 2003, no fue hasta 2005 cuando consiguió su primera formación estable, con Fran a la batería, Toni a la voz, Andreu y Osu a las guitarras y Janfriwei al bajo. Más tarde, Osu y Janfriwei decidieron dejar la banda, siendo sustituidos por Pablo a la guitarra y Santi al bajo. Se espera que a principios de 2010 preparen lo que será su primer disco.

El estilo de El Rey de Espaldas se define como rock urbano, sin renunciar a pinceladas de punk, pop o hard rock. Desde su formación han realizado unos 60 conciertos, compartiendo escenario con bandas tales como Gatillazo (ex La Polla Records), Lendakaris Muertos, Obrint Pas, Transfer, Forraje, Strawberry Hardcore o Lax'n'Busto, entre otros. También han participado en festivales como el II Lord Rock en Meliana (Valencia) o el Can Tauler Rock Festival en Montcada i Reixac (Barcelona). En 2006 participaron en el circuito musical local Sonajove, que les facilitó grabar 3 temas en estudio, lo que ha servido como carta de presentación. También han participado en recopilatorios como "Comando Etíliko Levantino Vol. 1" o "El rock y el heavy en Barcelona de los 90 en adelante" y en un disco tributo a los valencianos Transfer. En verano 2009 fueron seleccionados mediante un certamen de grupos locales para ser teloneros de Mägo de Oz en la Fiesta Mayor de Ripollet. En 2.010 actúan en conciertos tan importantes como la Salamandra 1 de L'Hospitalet de Llobregat, de teloneros de Lendakaris Muertos, y en el festival Vila-Rock de Castellón, actuando con grandes grupos internacionales como Marky Ramone o La Vela Puerca, entre otros. Actualmente han grabado su primer disco de estudio, llamado "Tendencias Suicidas", distribuido por Santo Grial. Grabado en los estudios La Rulot de Barcelona, en él encontrarás 11 variados cortes que tratan desde la crítica social a los sentimientos más internos. El estilo base es el rock, sin renunciar a toques más punks o hard-rockeros. Incluye un libreto muy cuidado de 16 páginas y cuenta con colaboraciones de grupos amigos como Transfer, Amadeüs, Ron de Kaña y 7 Grillos. Es el resultado de años de trabajo e ilusión.

www.myspace.com/elreydeespaldas - www.elreydeespaldas.com
CONTRATACIÓN PRODUCCIONES SALATAL: Tony Adúa – 657.545.592



PARTICIPA DE LOS PROXIMOS Nº DE "ACRACIA FANZINE"
ENVIANDO TU MATERIAL A: elpolakoanarcopunk@hotmail.com
CON COPIA A: diavorky@gmail.com
Web Ofisial: http://www.acracia-fanzine.blogspot.com/
Facebook: Acracia Fanzine

Frases De Piotr Kropotkin

Todo se ensalza: ciencia e industria, conocimiento y aplicación, descubrimiento y realización práctica que lleva a otras invenciones, trabajo mental y trabajo físico.

En medio de este mar de angustia cuya marea crece en torno a ti, en medio de esa gente que muere de hambre, de esos cuerpos amontonados en las minas y esos cadáveres mutilados yaciendo a montones en las barricadas... Tú no puedes permanecer neutral; vendrás y tomarás el partido de los oprimidos, porque sabes que lo bello y lo sublime -como tú mismo- está del lado de aquellos que luchan por la luz, por la humanidad, por la justicia.

Nuestro comunismo no es el del falansterio, ni el de los teóricos autoritarios alemanes. Es el comunismo anarquista, sin gobierno, el del hombre libre. La síntesis de los dos fines perseguidos por la humanidad a través de la historia: libertad económica y libertad política.

La fraternidad humana y la libertad son los únicos correctivos que hay que oponer a las enfermedades del organismo humano que conducen a lo que se llama crimen.

La literatura, la ciencia y el arte deben ser servidos por voluntarios. Solo con esa condición conseguirán liberarse del yugo del Estado, del capital y de la mediocridad burguesa que los ahoga.

Se habla de compartir con quienes no tienen. Pero cuando alguno lo pone en práctica, se le advierte que son sentimientos adecuados para libros poéticos y no para la vida.

La idea de una sociedad sin Estado provocará tantas objeciones como la economía política de una sociedad sin capital privado. Hemos sido criados son prejuicios acerca de las funciones providenciales del Estado. Y nuestra educación, desde las tradiciones romanas hasta el código de Bizancio, y las ciencias profesadas en la universidad, nos acostumbró a creer en el gobierno y en las virtudes del Estado-providencia.

(..Una sociedad en la cual cada individuo sea un productor de trabajo manual o intelectual; en la que todo ser humano que no esté impedido sea un trabajador, y en la que todos trabajen, lo mismo en el campo que en el taller industrial.

La ciencia de adquirir riquezas está en encontrar cierta cantidad de hambrientos, pagarles tres monedas, hacerles producir por diez, amontonar una fortuna y acrecentarla de inmediato mediante algún golpe de mano con ayuda del Estado.

No renunciamos a nuestra facultad de amar lo que nos parezca malo. Amar y odiar, pues solo los que saben odiar saben amar. Solo pedimos una cosa: eliminar todo lo que en la sociedad actual impide el libre desenvolvimiento de estos sentimientos, todo lo que falsea nuestro juicio: Estado, iglesia, explotación, el juez, el clérigo, el gobierno, el explotador.

El Estado no es más que una de las formas revestidas por la sociedad en el curso de la historia.

Toda sociedad que rompa con la propiedad privada se verá en la necesidad de organizarse dentro del comunismo anarquista.

ACRACIA FANZINE Nº 9 — ESTAMOS AQUI

01 - RODOS - PENADAS POR LA LEY - ARG/ESP

02 - DIOS - LILITH - ESP

03 - BOMBAS - OVERDRIVE - BRA

04 - TENDENCIAS SUICIDAS - EL REY DE ESPADAS - ESP

05 - LO FIEMES - CLON AX! - ARG

06 - NO SE PUEDE SER BOHEMIO Y TENER MUJER - TIMADORES - ARG

07 - BEBERAS CERVEZA - EXTRACTO DE LUPULO - ESP

08 - GRECIA - ATRAKO A MANO ARMADA - ESP

09 - LO DEVIDO - DESPRECIO - ARG

10 - CIPRESS - ESPASMOS - ESP

11 - EL CAPO - PICOLO - ESP

12 - LA RUTA DE LA MISERIA - TOPOBILLOS - CHI

13 - KE SERA DE MI - LOS KABRONES - ARG

14 - POLITICOS DE MIERDA - SIN RESPETO - CHI

15 - SOU UM MENDIGO - EL TOUCHE - BRA

Muchas gracias le damos a

Borja Reyes Diez

de España

Por el arte de tapa que nos ha praparado



